

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС
обов'язкової навчальної дисципліни
«СУЧАСНЕ ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО»

підготовки
бакалавра
освітньої програми
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Силабус навчальної дисципліни «СУЧАСНЕ ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО» підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітньою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: Каленюк О. М., кандидат педагогічних наук, доцент

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

Протокол № 2 від 9 вересня 2021 р.

Завідувач кафедри: () Каленюк О. М.

© Каленюк О. М., 2021 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / заочна форма навчання	02 – Культура і мистецтво 023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Бакалавр	Обов’язкова
Кількість годин / кредитів 90/ 3		Рік навчання 3
		Семестр 5 - ий
		Лекції 14
ІНДЗ: нема		Лабораторні 3 0
		Самостійна робота 40
		Консультації 6
		Форма контролю: залік
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Науковий ступінь	Каленюк Ольга Миколаївна
Вчене звання	кандидат педагогічних наук
Посада	доцент
Контактна інформація	доцент кафедри образотворчого мистецтва
Дні занять	(моб.+38 050 206 75 71, kalenyuk@vnu.edu.ua) (http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Програма курсу спрямована на теоретичне і практичне засвоєння закономірностей сучасного декоративного мистецтва України.. В процесі вивчення дисципліни здобувачі отримують знання про сучасний стан, напрями, види та особливості декоративного мистецтва як важливої складової національної культури українського народу та його місце в сучасному образотворчому мистецтві України та світі. Вмітять на практиці застосовувати відповідні закони, принципи, методи, прийоми для здійснення майбутньої професійної художньої діяльності.

2. Пререквізити. «Україна в європейському, історичному та культурному контекстах», «Історія сучасного образотворчого мистецтва», «Композиція», «Основи кольорознавства», «Історія орнаменту» / Постреквізити «Декоративно-прикладне мистецтво», «Кваліфікаційна робота».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета дисципліни – формування фахівців, здатних створювати високохудожні

оригінальні твори у галузі образотворчого та декоративного мистецтва, проводити інноваційну діяльність на основі національного та зарубіжного досвіду образотворчого мистецтва.

Завдання дисципліни – засвоєння закономірностей сучасного декоративного мистецтва, прийомів і методів його використання в художній практиці.

4. Результати навчання (компетентності).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких компетентностей:

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК12. Здатність працювати в міжнародному контексті та повага до різноманітності та мультикультурності.

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва та здійснювати творчу діяльність використовуючи власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.

СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми від студентів очікуються такі програмні результати навчання:

ПР 01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР 02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР 06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПР 07. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого і декоративного мистецтва, сценографії, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПР 15. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних,

соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПР 17. Розуміти вагому роль українських етно-мистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПР 19. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності

5. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів ітем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контр./ Бали
Змістовий модуль I. Зображення геометричних фігур і побутових предметів в академічному малюнку						
Тема 1. Сучасний стан декоративного мистецтва в Україні. Вступ.	7	2	-	4	1	П/5
Тема 2. Діяльність музеїв сучасного мистецтва.	4	2	-	2		
Тема 3. Декоративна течія в сучасному живописі.	5	2	-	2	1	П/5
Разом за модулем 1	16	6		8	2	10
Змістовий модуль II. Зображення живих істот і людей.						
Тема 4. Колаж як напрям в сучасному декоративному мистецтві.	23	2	10	10	1	IPC/10
Тема 5. Декоративний настінний розпис. Графіті.	23	2	10	10	1	IPC/10
Тема 7. Сучасна декоративна скульптура	5	2		2	1	
Тема 8. Декорування текстильних матеріалів в сучасному мистецтві.	25	2	10	10	1	IPC/10
Разом за модулем 2	74	8	30	32	4	30
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота №1						МКР/30
Модульна контрольна робота №2						МКР/30
Всього годин / Балів	90	14	30	40	6	100

* IPC – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента.

* Р – реферат, презентація.

* МКР – модульна контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

На самостійне опрацювання виноситься робота за темами змістових модулів.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з даної дисципліни студент-магістр зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та виконувати завдання згідно навчального плану. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Політика щодо академічної доброчесності.

Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретичні – ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів. Приклади можливої академічної недоброчесності - творчий або академічний плагіат, відсутність посилань на джерела, списування, необ'єктивне оцінювання. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності як повторне проходження оцінювання (контрольна робота, повторне виконання завдання відповідної теми).

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, кінцевий термін здачі - напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Сучасне декоративне мистецтво» є залік – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи - це теоретичні тестові завдання та творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожну з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему). В іншому випадку студент здає екзамен і бали за модульні контрольні роботи анулюються.

На іспит виносяться основні практичні питання, типові та комплексні задачі (практична робота за варіантами), відповідно тем змістових модулів.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67-74	Задовільно
60-61	Достатньо
1-59	Незадовільно

VII. Рекомендована література

Рекомендована література для самостійного опрацювання.

1. Бурковська Л., Кара-Васильєва Т. Сучасне українське декоративне мистецтво: збереження національної природи в умовах глобалізації: монографія. – Режим доступу <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2019/glob.pdf>
2. Вишеславський Г. Термінологія сучасного мистецтва: означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України / Гліб Вишеславський, Олег СидорГібелінда. – Париж; Київ: Terra Incognita, 2010. – 413 с.
3. Історія декоративного мистецтва України: У 5 т. Т. 5 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. - Київ, 2016. - 546 с.
4. Каленюк О. М. Метод асоціацій в створенні декоративної композиції / О.М. Каленюк // Вісник Львівського університету. - 2015. - Вип. 16. - С. 169–174.
5. Калинина Л. Понятие «Синтез искусств. Актуальные аспекты.– Режим доступу/<https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-sintez-iskusstv-aktualnye-aspekty/viewer>
6. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». – К.: Либідь, 2005. – 280 с.
7. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. – 192 с.
8. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна – Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. – 91 с.
9. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А.М.Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с.
10. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія) / Михайло Селівачов. – К.: Ред. вісника “АНТ”, 2005. – 399 с.

11. Захарчук-Чугай Р., Антонович Є. Українське народне декоративне мистецтво (навчальний посібник) – К.: Знання, 2012. – 342 с.
12. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен. К.: ЗАТ Атлант ЮЕмСі, 2002. – 511 с.
13. Хмельовський О. Теорія образотворення. Кн. 5 : Композиція. / О. Хмельовський. - Луцьк : Волинська мистецька агенція "Терен", 2005. – 408 с.